



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Протокол №14 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КИНО-ТЕАТР "СНИМАЕМСЯ В КИНО"»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 9-18 лет
Срок реализации 1 год

Разработчик программы:
Майбах Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «**Кино-театр "Снимаемся в кино"**» является дополнительной общеразвивающей программой **художественной направленности**.

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся в возрасте 9-18 лет, проявляющих заинтересованность, познавательный интерес и (или) способности в области театрального искусства.

Программа составлена с целью повышения интереса детей к художественному направлению, содействия развитию творческого потенциала и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Федерального и Регионального уровня в сфере образования, Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» и другими локальными актами учреждения.

Актуальность программы: программа «Кино-театр "Снимаемся в кино"» помогает детям развивать практические навыки, осваивать культурные ценности и раскрывать творческий потенциал в разных сферах деятельности. Занятия способствуют социальной адаптации детей, стимулируют реализацию их творческих идей. Актерское мастерство играет важную роль в воспитании и развитии творческих способностей школьников посредством работы над речью, движением, голосом и восприятием окружающего мира. Оно прививает уважение к народным традициям, любовь к родному городу, краю и стране.

Уровень освоения материала: общекультурный

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год (68 часов).

Цель программы: раскрытие и развитие творческого потенциала каждого ребенка с помощью актерского мастерства.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- изучение ключевых этапов развития мирового театра и кинематографии;
- овладение техниками сценической речи, движения и мимики;
- импровизация и работа с текстом;
- изучение правил безопасного поведения на сцене и во время съемок.

Развивающие:

- развитие аналитического мышления;
- развитие навыков эффективного взаимодействия и сотрудничества в группе;
- развитие способности анализировать и интерпретировать художественные произведения;
- развитие навыков владения своим телом, голосом в сценических условиях;
- Развитие уверенности в себе и навыков оратора.

Воспитательные:

- воспитание чувства гордости за свою страну и её культурное наследие;
- формирование понимания значимости труда и ответственности за результаты своей работы;
- развитие навыков общения и взаимодействия с людьми разного возраста и культурных традиций;
- воспитание моральных качеств, таких как честность, доброта, справедливость.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Условия приема на обучение: в группы для обучения принимаются все желающие. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

Возраст учащихся: 9-18 лет.

Количество учащихся: наполняемость группы 15 человек

Форма организации и проведения занятий: образовательная программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

Форма организации занятий:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, рассказ, объяснение и т.п.)
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач.

Форма проведения занятий:

- тренинг;
- игра;
- творческая мастерская;
- репетиция;
- спектакль.

Кадровое обеспечение: помощь в случае необходимости настройки техники.

Материально-техническое оснащение программы: помещения: стационарное помещение для проведения занятий для проведения занятий.

Техника: многофункциональное печатающее устройство, ноутбук, звуковое оборудование, световое оборудование.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

- знают историю и ключевые этапы развития театра и кино, понимают особенности различных жанров и стилей.
- познакомятся с основными видами сценического искусства;
- умеют выражать эмоции и передавать характеры персонажей через речь, мимику и движения, владеют техникой импровизации;
- способны анализировать и интерпретировать драматические тексты, создают собственные сценарии и адаптируют существующие произведения;
- умеют разрабатывать и реализовывать индивидуальные и групповые проекты, включая подготовку сценариев, организацию съемок и постановок.

Метапредметные результаты

- научатся находить нестандартные решения в различных ситуациях;
- научатся создавать новые образы и идеи через импровизацию;
- разовьют воображение и фантазию;
- научатся преодолевать страх сцены и публичных выступлений.

Личностные результаты

- понимать собственные чувства, эмоций и внутренних состояний;

- уметь выражать себя через творчество и искусство;
- уметь работать в коллективе и взаимодействовать с разными людьми;
- развить уверенности в своих силах и способностях.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. знать основы сценического искусства;
2. знать историю театра и кино;
3. знать теории актерского мастерства
4. владеть основными выразительными средствами театрального искусства, театральной терминологией, речевым дыханием и правильной артикуляцией, чувством ритма;
5. уметь воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
6. владеть навыками перевоплощения и импровизации;
7. уметь работать над ролью, использовать приобретенные навыки при решении исполнительских задач;
8. владеть навыками публичного выступления.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Устный опрос
Раздел 2	«Застольный» период	22	10	12	Этюды, показ и обсуждение.
Раздел 3	Этюдный период	22	6	16	Этюды, показ и обсуждение.
Раздел 4	Репетиционный период	22	10	12	Пед. наблюдение
Всего		68	28	40	

УТВЕРЖДЕН

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Кино-театр "Снимаемся в кино"»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	2.09.2024	26.05.2025	34	34	68	1 раз в неделю по 2 часа (1 академический час- 45 минут)



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«КИНО-ТЕАТР "СНИМАЕМСЯ В КИНО"»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 9-18 лет
Срок реализации: 1 год
Группа: 4-11 класс

Разработчик программы:
Майбах Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень освоения материала: общекультурный

Цель программы: раскрытие и развитие творческого потенциала каждого ребенка с помощью актерского мастерства.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- изучение ключевых этапов развития мирового театра и кинематографии;
- овладение техниками сценической речи, движения и мимики;
- импровизация и работа с текстом;
- изучение правил безопасного поведения на сцене и во время съемок.

Развивающие:

- развитие аналитического мышления;
- развитие навыков эффективного взаимодействия и сотрудничества в группе;
- развитие способности анализировать и интерпретировать художественные произведения;
- развитие навыков владения своим телом, голосом в сценических условиях;
- Развитие уверенности в себе и навыков оратора.

Воспитательные:

- воспитание чувства гордости за свою страну и её культурное наследие;
- формирование понимания значимости труда и ответственности за результаты своей работы;
- развитие навыков общения и взаимодействия с людьми разного возраста и культурных традиций;
- воспитание моральных качеств, таких как честность, доброта, справедливость.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

- знают историю и ключевые этапы развития театра и кино, понимают особенности различных жанров и стилей.
- познакомятся с основными видами сценического искусства;
- умеют выражать эмоции и передавать характеры персонажей через речь, мимику и движения, владеют техникой импровизации;
- способны анализировать и интерпретировать драматические тексты, создают собственные сценарии и адаптируют существующие произведения;
- умеют разрабатывать и реализовывать индивидуальные и групповые проекты, включая подготовку сценариев, организацию съемок и постановок.

Метапредметные результаты

- научатся находить нестандартные решения в различных ситуациях;
- научатся создавать новые образы и идеи через импровизацию;
- разовьют воображение и фантазию;
- научатся преодолевать страх сцены и публичных выступлений.

Личностные результаты

- понимать собственные чувства, эмоций и внутренних состояний;
- уметь выражать себя через творчество и искусство;
- уметь работать в коллективе и взаимодействовать с разными людьми;
- развить уверенности в своих силах и способностях.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. знать основы сценического искусства;
2. знать историю театра и кино;
3. знать теории актерского мастерства
4. владеть основными выразительными средствами театрального искусства, театральной терминологией, речевым дыханием и правильной артикуляцией, чувством ритма;
5. уметь воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
6. владеть навыками перевоплощения и импровизации;
7. уметь работать над ролью, использовать приобретенные навыки при решении исполнительских задач;
8. владеть навыками публичного выступления.

**Календарно-тематический план
на 2024-2025 учебного года**

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Терминология кинематографа	2	03.09.24	03.09.24
2.	Понятие сценария	2	10.09.24	10.09.24
3.	Питчинг (Презентация идей своих сценариев)	2	17.09.24	17.09.24
4.	Питчинг (Продолжение)	2	24.09.24	24.09.24
5.	Написание сценария	2	01.10.24	01.10.24
6.	Профессия - режиссёр	2	08.10.24	08.10.24
7.	Фабула и сюжет	2	15.10.24	15.10.24
8.	Действенный анализ. Основные понятия	2	22.10.24	22.10.24
9.	Работа режиссера с артистами	2	05.11.24	12.11.24
10.	Природа актерского искусства	2	12.11.24	12.11.24
11.	Сценическое самочувствие актера	2	19.11.24	19.11.24
12.	Внимание	2	26.11.24	26.11.24
13.	Зрительное внимание	2	03.12.24	03.12.24
14.	Слуховое внимание	2	10.12.24	10.12.24
15.	Общение	2	17.12.24	17.12.24
16.	Пристройка. Инструктаж по технике безопасности.	2	24.12.24	24.12.24
17.	Конфликт	2	14.01.25	14.01.25
18.	Парные этюды на зону молчания и рождение слова	2	21.01.25	21.01.25
19.	Сценическая задача и ее элементы	2	28.01.25	28.01.25
20.	Сценический образ	2	04.02.25	04.02.25
21.	Подготовка к съемкам. Чтение сценария «Денискины рассказы»	2	11.02.25	11.02.25
22.	Обсуждение сценария. Распределение ролей	2	18.02.25	18.02.25
23.	Репетиции сцены «В коридоре», съемки массовых сцен	2	25.02.25	25.02.25
24.	Съемки сцены «В коридоре»	2	04.03.25	04.03.25
25.	Съемки сцены «В коридоре»	2	11.03.25	11.03.25
26.	Репетиции сцены «В классе»	2	18.03.25	18.03.25

27.	Съемки сцены «В классе»	2	01.04.25	01.04.25
28.	Съемки сцены «В классе»	2	08.04.25	08.04.25
29.	Съемки отдельных сценок в школе	2	15.04.25	
30.	Просмотр фильма целиком, обсуждение	2	22.04.25	
31.	Репетиции сцены «Концерт»	2	29.04.25	
32.	Съемки сцены «Концерт»	2	06.05.25	
33.	Съемки сцены «Концерт»	2	13.05.25	
34.	Итоговое занятие	2	20.05.25	
		68		

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Раздел 1	Вводное занятие	Теоретическое и практическое занятие	<u>Приемы:</u> Объяснительно-иллюстративный, самооценка, выполнение практических заданий, частично-	Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Устный опрос, творческая работа
Раздел 2	«Застольный» период	Теоретическое и практическое занятие	поисковый. <u>Эмоциональные методы:</u> поощрение, создание ситуации успеха.	Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Этюды, показ и обсуждение .
Раздел 3	Этюдный период	Теоретическое и практическое занятие	<u>Познавательные:</u> слушание, получение новых знаний, учебные дискуссии.	Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Этюды, показ и обсуждение .
Раздел 4	Репетиционный период	Теоретическое и практическое занятие	<u>Социальные методы:</u> создание ситуации взаимопомощи. <u>Практические:</u> диалог, коммуникативные навыки, разбор нового материала, творческая работа	Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Пед. наблюдение

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачева. – СПб. : Речь, 2003. – 168 с.
2. Иванов И.С. Воспитание движения актера: учебное пособие для театральных школ, вузов и студий / И. Иванов и Е. Шишмарёва; ГИТИС, Российский институт театрального искусства. – Москва : Энциклопедия, 2022. – 485 с.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. – СПб : Планета музыки, 2022. – 509 с.
4. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского : [учебное пособие для театральных институтов и училищ] / ред. и предисл. В. Прокофьева; Кафедра актерского искусства Школы-студии (ВУЗ) им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. Науч.-

исслед. комис. по изучению и изданию наследия К. С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. – Москва: Искусство, 1968. – 455 с.

5. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан. – пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

6. Станиславский К. С. Собр. соч.-М. Искусство, 1954

7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

8. Сорокин В. Н.. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. - № 1(63). – С.19-27

9. Чехов М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

10. Щуркова Н. Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. М.: Педагогическое общество России, 2002. -160 с.

11. Энциклопедический словарь юного зрителя. М.: Педагогика, 1989

Список литературы для учащихся:

1. Артёмкина Дина Станиславский. Первый русский режиссер. М., «Настя и Никита», 2021

2. Катерина Антонова и Екатерина Бауман «В театре. Экскурсия за кулисами» М., «Настя и Никита», 2017.

3. Лаптева Е. В. 1000 русских скороговорок для развития речи, М., АСТ, 2023

4. Шеремет Татьяна Театр. Нескучная история, М., Питер, 2021.

Оценочные материалы

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **Входного контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, выявление учебной мотивации и стартового уровня образовательных возможностей учащихся в контексте выбранной ими программы. Входной контроль может осуществляться в форме собеседования, в результате чего педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, что позволяет ему принять обучающегося в середине учебного года.

Текущий контроль фиксируется в «Электронном журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения, учащимися дополнительных общеразвивающих программ являются: промежуточный и итоговый.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

Итоговый контроль предусмотрен 1 раз в год (в мае) для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
- уровень района, города, области – 2 балла;
- всероссийский или международный уровень – 3 балла.

Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 11 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 12 до 22 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 23 до 33 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов

обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы, обучающихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего усовершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Диагностическая карта оценки результатов входного контроля обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____

Название программы _____

Год обучения _____

Номер группы _____

ФИО обучающегося _____

Критерии	Показатели (баллы)	Входной контроль
		Балл
Теоретический уровень (основные понятия)	2	
Практический уровень (умения, навыки)	2	
Познавательные (анализирование информации в ходе выполнения учебных задач)	2	
Регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и поставленных задач)	2	
Сотрудничество в группе	2	
Самостоятельность	2	
Проявление исследовательской активности и познавательного интереса	2	
Дата собеседования:		Всего баллов:

Оценка уровня знаний и умений обучающегося:

- более 10 баллов – соответствует
- менее 10 баллов – не соответствует

Соответствует _____ году обучения

**Диагностическая карта оценки результатов обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Уровень освоения программы (итоговый)

Алгоритм подсчета результатов:

- Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
- Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии	Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1. Временные затраты на освоение программы			
- посещение менее 30% занятий по программе	1		
- посещение от 30% до 60% занятий по программе	2		
- посещение более 60% занятий по программе	3		
2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося			
- теоретический уровень (знания)	3		
- практический уровень (умения, навыки)	3		
- проявление творческих решений (на уровне объединения)	3		
3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося			
- познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)	3		
- регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)	3		
- коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)	3		
4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося			
- ответственное отношение к занятиям	3		
- соответствие социально-этическим нормам поведения	3		
- приверженность гуманистическим ценностям	3		
5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)			
- уровень учреждения	1		
- уровень района, города, области	2		
- всероссийский или международный уровень	3		
Сумма баллов:			
Уровень:	диапазон начального уровня	1 - 11	I
	диапазон среднего уровня	12 - 22	II
	диапазон высокого уровня	23 - 33	III
Дата собеседования:			
Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:			

**Диагностическая карта оценки результатов освоения
по дополнительной общеразвивающей программе, сводная по группе обучающихся**

ФИО педагога _____

Название программы _____

Номер группы _____

Параметры результативности	Аттестация	
	промежуточная	итоговая
1. количество обучающихся в %, посещающих занятия:		
2. количество обучающихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:		
- I начальный уровень		
- II средний уровень		
- III высокий уровень		
3. используемые формы контроля:		
4. сохранность контингента в %:		
5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %		
- переведенных на следующий учебный год		
- не переведенных на следующий учебный год		
Дата собеседования:		
Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:		

**Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования рабочей программы)
20__-20__ учебный год**

Направленность:	
Объединение:	
Педагог дополнительного образования:	
Номер группы:	

№ занятия по плану	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		

Педагог дополнительного образования: _____ (_____)
подпись расшифровка

СОГЛАСОВАНО _____ (_____)
 « ____ » _____ 202_
подпись расшифровка